

INTERFERENCIAS

II JORNADAS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE



LISTA DE PONENTES

Javier Arias Madero. Doctor arquitecto. Profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Premiado en concursos de obras de edificios culturales en Castilla y León. Finalista en los VII, VIII y IX premios de arquitectura de Castilla y León. Seleccionado para la XI bienal de arquitectura española 2011, mención de honor en los V premios de arquitectura sostenible de Castilla y León. Conferenciante habitual, acaba de terminar su tesis sobre “El surrealismo en la obra de Rem Koolhaas”.

Javier Blanco Martín. Doctor arquitecto. Profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Entre sus obras destacan las intervenciones en el patrimonio, en la catedral de León o de Soria, y su labor al frente de la Fundación del Románico Santa María la Real, así como el Museo de arte contemporáneo Patio Herreriano en Valladolid. Finalista “I Premio de Arquitectura ARQAno”, 1er Premio ex aequo Concurso de Ideas Sede del Consejo Consultivo de Castilla y León; Finalista “V Premio Arquitectura de Castilla y León”, Premio de Arquitectura Cámara de Contratistas de Cyl, Premio de Restauración ARPA, Premio Racimo a las Artes. Mención de honor en los V premios de arquitectura sostenible de Cyl.

Yolanda Domingo Martínez. Doctor Arquitecto. Profesora en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.. Becada por la Real Academia de España en Roma. Tesis doctoral “Habitar el cielo: ensayos residenciales: la Torre de viviendas: de la vanguardia a la utopía tecnológica”. Es Forma parte del comité organizador de tres cursos de *Arquitectura y Teatro* de la ETSA de Valladolid, y ha realizado diversas intervenciones en congresos sobre Arquitectura y Cine.

Arturo Dueñas Herrero. Director de Cine. Licenciado en Filología Hispánica y Diplomado en Cinematografía. Ha sido profesor de Lengua y Literatura Españolas en las Universidades de Tartu (Estonia), Budapest, Mossoró (Río Grande del Norte, Brasil) y Lisboa. Organizó la I Semana de Cine Español de Tallinn con el apoyo de la Embajada española de Finlandia y ha participado en el Festival de Teatro escolar de Bratislava. Entre su formación artística destacan los cursos del Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid y del Centro de Investigación Actoral Espacio Abierto, el Taller de Cine y Vídeo del Ayuntamiento de Valladolid, el Máster en Escritura de Guión de la Universidad de Salamanca y el Filmmaking Course de la New York Film Academy.

Josefina González Cubero. Doctor Arquitecto. Profesora en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Desarrolla dos líneas de investigación, una sobre la arquitectura moderna y contemporánea y otra sobre las relaciones de la arquitectura con otras artes. Forma parte del comité organizador de tres cursos de *Arquitectura y Teatro* de la ETSA de Valladolid Es investigadora del Centro de Estudios Arnaldo Araújo (FCT uID 4041) de Oporto y en la actualidad participa en un proyecto de investigación I+D+I nacional y otro europeo.

Alberto López del Río. Arquitecto. Profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Premio Extraordinario del Máster de Investigación en Arquitectura. Premio Investigación Revista kokoro.

Alfredo Moreno Agudo. Licenciado en Derecho. Mantiene el blog sobre cine 39escalones. Publicaciones: libro *39estaciones: De viaje entre el cine y la vida* (ed. Eclipsados); libro colectivo *La obra narrativa de Javier Tomeo*, el capítulo *Desmontando el género negro: del “glamour del mal” a las portadas de El Caso en El Crimen del cine Oriente*. Ha presentado y dirigido ciclos y ha colaborado en distintas publicaciones digitales y medios de comunicación (*Narrativas, El Cronista de la Red, La trinchera Cinissimo, Diario Aragonés, El eco de los libros*,

INTERFERENCIAS

II JORNADAS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE



Imán y Desde Soria), así como en los programas *Distrito Cine* y *Electroletras* (TEA FM) y en el espacio televisivo *En clave de cine* (Zaragoza Televisión).

Jaime Nuño González. Licenciado en Arqueología e Historia Medieval, ha participado o dirigido más de cincuenta trabajos de investigación y documentación arqueológica. En la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico es director del Centro de Estudios del Románico. Coordinador de la Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica, obra premiada con Europa Nostra. Autor de más de medio centenar de publicaciones sobre arte, historia y cultura de la Edad Media, así como de trabajos relacionados con la gestión del Patrimonio Cultural y la divulgación histórica, destacando *Una aldea en tiempos del Románico* (2009), premiada por el Ministerio de Cultura; *Peregrinar a Compostela en la Edad Media*.

Rocío Peña Macarro. Dirección artística y Diseño de Producción. Escenografía. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Máster de Escenografía para Teatro, Cine y Televisión en la Escuela TAI de Madrid. Cursos monográficos y talleres de: Félix Murcia, Emilio Ruiz, Mónica Blas, Alicia Blas, Elisa Sanz o Douglas Ashford.

Sara Pérez Barreiro. Doctor Arquitecto. Profesora en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Miembro del Grupo de Investigación Reconocida: "Arquitectura y Cine". Codirectora de los cursos "Fotograma. Curso de Arquitectura y Cine" desde el año 2007. Participación en conferencias, y cursos sobre Arquitectura y Cine: "International Symposium O Cinema e as Artes ou as Artes no Cinema", "Conference on Cinema", "Encuentros Internacionales Apropiedades del Movimiento Moderno", "Festival Internacional de Cine Avanza 2014". Coeditora de "21 edificios de arquitectura moderna en Porto" y "Trazas de la Arquitectura Palaciega en el Valladolid de la Corte". Autora del libro: "Star Wars. Arquitectura, Ficción o realidad" y "Futuros Tenebrosos en el Cine de Ciencia Ficción"

Almudena Sánchez Hernanpérez. Directora de fotografía cinematografía. Profesora de dirección de fotografía en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y el Instituto de Cine de Madrid; en la Universidad de Boston en Madrid profesora de cine documental español. Licenciada en Comunicación Audiovisual. Graduada en cinematografía en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Ha participado en proyectos de ficción y documental, con directores como Chus Gutiérrez, Bigas Luna, Juana Macías, Jaime Rosales, Irene Cardona, y Pablo Llorca. Recientemente, el largometraje documental "Sacromonte, los sabios de la tribu", dirigido por Chus Gutiérrez, Espiga de oro al mejor documental en la Seminci 2014. Participó en la grabación de *La Soledad*, premio Goya a la mejor película y al mejor director en el año 2007.

David Alba Romero. Graduado en Comunicación Audiovisual y Técnico Superior en Imagen y Sonido. Miembro fundador de la Asociación Cultural Sad Hill y organizador del Simposio Oficial del 50 Aniversario de *El bueno, el feo y el malo*. Ha trabajado en varios cortos como Ayudante Dirección, Guion y Fotografía, entre ellos en *El tiempo todo locura (la increíble historia de Abel el largo)*. Nominado a mejor cortometraje de Castilla y León en el Festival de Cine de Medina del Campo 2010 y Festival Internacional de cortometrajes Sonorama 2010. Director del curso "el western europeo" de la UBU.

Román Labrador Sierra. Graduado en escultura por la escuela de arte de Valladolid. Graduado en la escuela de Arte y superior de Diseño de Burgos. Ampliación de estudios en el departamento de madera de la escuela de diseño de Sasky-Ikata, Tampere, en Finlandia. Graduado en Comunicación Audiovisual. Miembro fundador de la Asociación Cultural Sad Hill y organizador del Simposio Oficial del 50 Aniversario de *El bueno, el feo y el malo*. Director del curso "el western europeo" de la UBU.