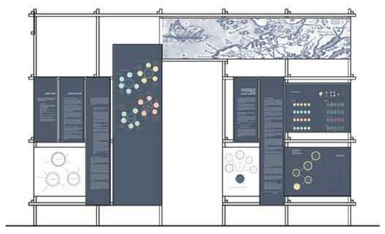
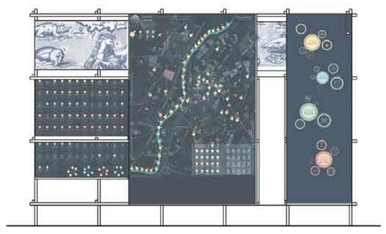
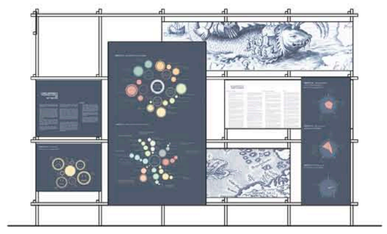
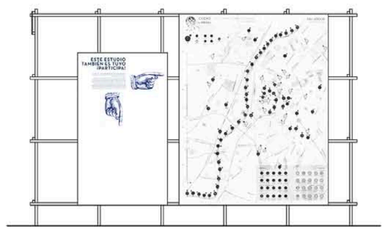




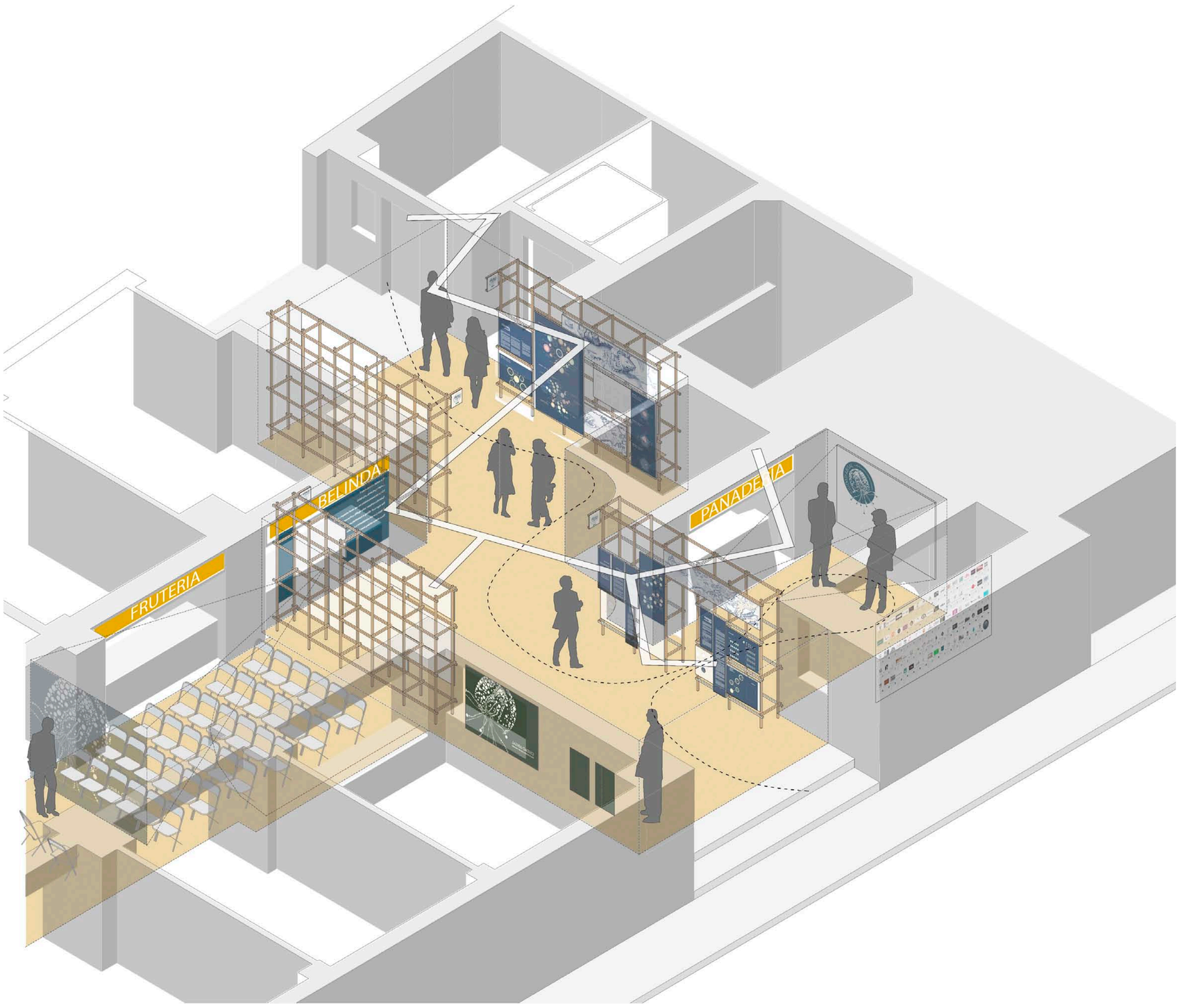




CIUDAD ABISAL

Atlas de iniciativas culturales sumergidas

PROYECTO DEL COLECTIVO URBANO CIUDAD Z
EN CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID.



Ciudad Abisal. Atlas de iniciativas culturales sumergidas surge y se desarrolla para obtener una imagen y reivindicar lo que está pasando en el ámbito de la cultura en la ciudad de Valladolid -más allá, al margen o frente a- la cultura institucional y/o convencional.

Son muchas las iniciativas y las ganas de crear y sacar adelante propuestas independientes
Nos llegan convocatorias, nos topamos con carteles, nos sorprenden acciones encontradas, oímos hablar de. ¿Pero cuál es el alcance real de esta cultura sumergida? ¿Qué es lo que está pasando realmente en la ciudad? ¿Cómo sienten y enfrentan estos procesos sus protagonistas? ¿Y la ciudadanía? ¿Y la Administración?

Los resultados finales de este trabajo se plasmaron en varios formatos:
Un catálogo de los diferentes procesos culturales estudiados
El mapa donde ubicar todas las iniciativas contempladas e información relativa a cada una de ellas.
Una aplicación para dispositivos móviles en la que, sobre el mapa de Valladolid, se tiene acceso a información sobre las iniciativas estudiadas.
Un diagnóstico participado de la situación de la cultura emergente de la ciudad de Valladolid.
Una Exposición abierta a todos los colectivos implicados en el trabajo y al resto de la ciudadanía donde mostrar y exponer de manera participativa los resultados obtenidos.

MEMORIA DE LA EXPOSICIÓN

Después de sondear varios espacios municipales en desuso para acoger la exposición se valoró como el más idóneo el vestíbulo de las Galerías comerciales López Gómez de Valladolid.

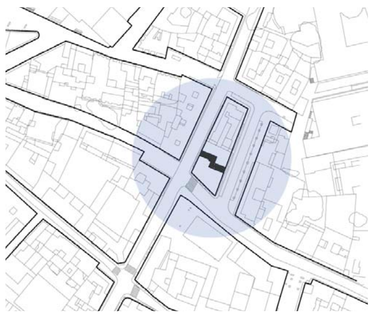
Un lugar de la ciudad olvidado. Un lugar de la ciudad olvidado ahora recuperado.
Un lugar de la ciudad olvidado que ahora recuperamos sobre el que la ciudadanía habrá de decidir.
El diseño de la exposición busca establecer relación con lo existente:
Planteamos ocupar los puestos que se encuentran en el acceso a las galerías y los elementos que van a soportar la exposición se plantean abiertos para que el público pueda también recordar el espacio del mercado. De esta manera la exposición se fundirá con el propio mercado.

Hemos diseñado especialmente para este espacio una serie de elementos separadores sobre los que se colocarán los paneles expositivos. Se han planteado mediante un sistema de listones de 30x30 mm formando una serie de jaulas que pueden servir como estantes, como mamparas o bien como sujeción de paneles rígidos.

A pesar de que el mobiliario ya ha sido utilizado en muchas ocasiones como elemento configurador del espacio, en un caso como las Galerías López Gómez se ha de plantear una radicalización de esta postura, asumiendo una plena confianza, desde el campo de la arquitectura y el diseño interior, en lo efímero como plenamente definitorio de lo temporal y lo intemporal simultáneamente.

Planteamos una intervención exclusivamente a través de lo móvil, lo temporal y lo ligero. Los “muebles” han de adoptar no solo una figura de elementos funcionales últimos, sino que su disposición, materialidad, volumetría, color y textura, y ante todo su capacidad totalizadora, ha de dar forma y entidad propia a este nuevo espacio de creación y producción.

A medio camino entre la arquitectura y la creación de mobiliario, su diseño permitirá responder a los requerimientos de ambas disciplinas en forma de una única manifestación, adquiriendo una evidente doble personalidad.

Llevado al extremo, casi la contratación de un único oficio, el de carpintero, será suficiente para materializar un espacio único en Valladolid propiciando una dimensión dual a través de la apertura de una nueva realidad funcional: el Mercado como Producción y Consumo de Cultura.

Autores: Jesús de los Ojos Moral y Jairo Rodríguez Andrés // **Categoría:** 8.Otros campos de actividad de los arquitectos // **Ubicación:** Antiguas Galerías Comerciales López Gómez. Calle López Gómez 26. Valladolid // **Colaboradores:** Sara Acebes Anta, Sergio Gil Santos, Manuel Fernández Catalina, Arantxa Mateo Burgos // **Fotografía:**Pedro Iván Ramos y Lutton Gant // **Promotor:** Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Valladolid // **Director de la ejecución de la obra:** Jesús de los Ojos Moral // **Fecha de conclusión del trabajo:** Finalización informe y diagnóstico: Abril 2017. Inauguración Exposición: Diciembre 2017 // **Presupuesto:** 10.000€ //**Constructor:** RED Producciones.