AJO TALLER DE ARQUITECTURA

JUEGO

Talleres para conocer la arquitectura enfocados a niños de 0 a 99 años.
Otros campos de actividad de los arquitectos
AJO taller de arquitectura
Enero 2016 - Diciembre 2017
Burgos-Castrojeriz-Zamora-San Sebastián-Mecerreyes-Logroño-Bilbao-Benavente

Para nosotros el juego y la formación forman una parte indisoluble de la profesión de los arquitectos. La formación en el ámbito de la arquitectura, de niños, jóvenes y adultos, sin que tenga por qué producirse en un entorno de enseñanza superior, resulta imprescindible para contribuir a la formación de una masa social crítica, capaz de reclamar una arquitectura de calidad y de desarrollar un sentido crítico hacia esta y hacia la ciudad.

A través del juego introducimos conceptos habitualmente abstractos y difíciles de comprender. En ocasiones, cuestiones muy especializadas que abordamos desde un punto de vista cercano y fácil de interpretar.

ATRINCHERADOS (Museo de la Evolución Humana, Burgos, Marzo 2016)

CIUDAD Y TERRITORIO

La comprensión y conciencia del territorio que nos rodea, nos resulta tremendamente importante.

A partir de aquí, trabajamos en diferentes dinámicas para abordar frentes distintos en los referente al espacio circundante. En ocasiones partimos del territorio para plantear condicionantes para las construcciones, recurriendo a referentes literarios como las *Ciudades Invisibles* de Italo Calvino, o intervenciones hipotéticas en la trinchera de Atapuerca.

Por otro lado, tratamos de reforzar la lectura urbana y territorial, recomponiendo planos de diferentes escalas, disponiendo los principales accidente geográficos, infraestructuras, o núcleos urbanos que vertebran y caracterizan los territorios; o planteando nuestro barrio ideal, partiendo de las ideas de *Ojos en la Calle* de Jane Jacobs.

CIUDADES INVISIBLES (Museo de la Evolución Humana, Burgos, Noviembre 2017)

EQUILICUÁ (Burgos, Febrero 2017)

TRIANGULANDO (Mecerreyes, Burgos, Agosto 2017)

ESTRUCTURAS

El conocimiento de las estructuras desde un punto de vista intuitivo resulta un tema que proporciona posibilidades muy interesantes.

Introducir conceptos como flexión, tracción y compresión, resulta sencillos de aprender y permiten llevar a cabo de forma satisfactoria un gran número de prácticas con un fuerte componente lúdico aunque con importante carga conceptual y teórica.

Así, hemos desarrollado talleres en los que se trabaja con estructuras trianguladas de barras y rótulas, con gominolas y palillos; hemos diseñado piezas ensamblables, con corte láser, para generar estructuras recurrentes; y nos hemos enredado sin parar con las estructuras tensegríticas de Backminster Fuller y Kenneth Snellson.

En todos estas actividades, el componente de experimentación ha sido grande, procurando pasar de sistemas y piezas ya controladas a otras que propusiesen retos continuos y permitiesen aprender más, exprimir la imaginación y agudizar la intuición.

A TU BOLA (Tabakalera, San Sebastián, Septiembre 2017)

ARQUITECTURA HINCHABLE

Dentro de la continua experimentación a que nos obligamos en esta faceta de nuestra labor profesional, comenzamos a trabajar con sistemas de arquitectura hinchable debido a las grandes posibilidades y versatilidad que nos proporcionaba.

Las primeras intervenciones tuvieron un carácter más rudimentario, con "sábanas" confeccionadas como mosaicos de bolsas de compra.

A medida que avanzamos en el sistema, vamos depurando la técnica y el proyecto de cada intervención, así como mejorando y optimizando el uso de los Materiales. Procuramos generar formas más puras, que nos permitan crecer de una manera más racional y organizada, aunque, claro, se pierde algo de la frescura e imaginación que caracterizan a las intervenciones en las que los niños participan en la fase de construcción.

La arquitectura hinchable nos sirve, por tanto, como objetivo en si de las intervenciones de juego, o como marco para las mismas.

Así, hemos realizados además talleres en los que nuestras burbujas arquitectónicas se han configurado como lienzo para los más pequeños, en talleres para niños de entre 3 y 8 años en los que lo primordial era la libertada para moverse, pintar y decorar un espacio diferente a todo lo que les pudiese resultar habitual.

Por otro lado, hemos llevado también a cabo experiencias de construcción junto a alumnos de Ciclos Formativos de Edificación, en las que nuestra intervención se centraba en plantear el sistema, guiar a los alumnos y dejarles a ellos la iniciativa a la hora de diseñar el objeto arquitectónico.

HINCHAMEH (Museo de la Evolución Humana, Burgos, Marzo 2017)

ARQUITECTURA TRADICIONAL

A través del juego, nos propusimos colaborar en la recuperación de los valores propios de la **Arquitectura Tradicional**.

Mediante la observación, identificamos los materiales propios de las edificaciones tradicionales y procuramos relacionarlos directamente con nuestro entorno, con fuentes de obtención de los mismos que podamos identificar en nuestro territorio más cercano.

Nuestros talleres de arquitectura tradicional se han llevado a cabo, principalmente en el oeste de la provincia de Burgos, por lo que habitualmente hemos trabajado las fábricas de adobe con entramados de madera.

Por un lado, hacemos hincapié en la obtención de los materiales, procurando llevar a cabo los talleres durante la época de la cosecha, de forma que la obtención de la paja resulte algo muy directo.

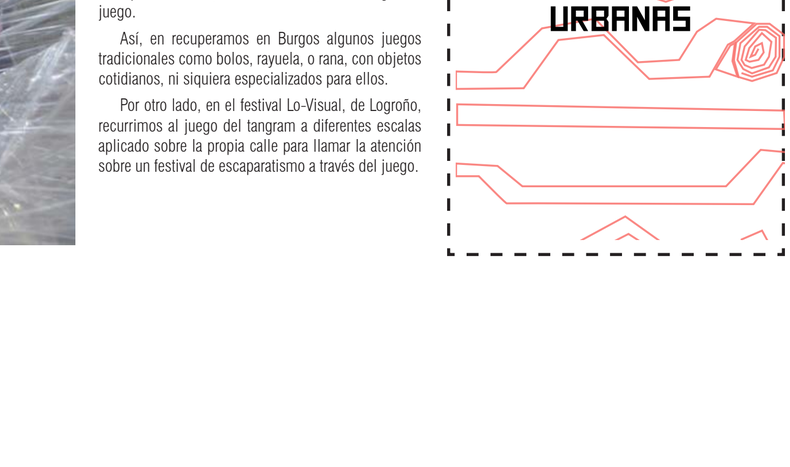
En caso de ser aún identificables en los pueblos, tratamos de obtener la arcilla de las tejeras tradicionales, usamos utensilios propios de la tradición de esta industria, como los macales o adoberas de madera, o los readaptamos y actualizamos, en cuanto a su materialidad o escala, para ajustarlos a las capacidades de los participantes en los talleres.

En cuanto a los entramados de madera, procuramos trabajar con sistemas de unión de cajas y espigas, evitando así uniones metálicas o utensilios que puedan resultar peligrosos al trabajar con niños.

Así, podemos trabajar también la propia construcción de las fábricas, los aparejos, los rellenos de los entramados, los revocos ...

En cualquier caso, aunque los talleres están orientados a los más pequeños, habitualmente se incorporan participantes más mayores que aportan su experiencia, y en muchas ocasiones terminamos recibiendo aprendiendo nuevas técnicas, sistemas o procedimientos. Los talleres se convierten en un sistema de aprendizaje circular.

CONSTRUCCIÓN DE ADOBE (Castrojeriz, Burgos, Septiembre 2016)


ENTRAMADOS (Castrojeriz, Burgos, Septiembre 2016)

CALLE DE LA CULTURA (Noche Blanca, Burgos, Mayo 2017)

A UN PALMO DE SUELO, en colaboración con la asoc, Karakol TDAH (Parque Valorio Valorio, Zamora, Mayo 2017)

INTERVENCIONES URBANAS

Entendemos la calle como el gran espacio de juegos que siempre ha sido hasta hace no demasiado.

Continuamente tratamos de plantear situaciones, sin caer en la transgresión, en las que se tensen esos "nuevos límites" que confinan el juego en la calle a parques y recintos delimitados.

En diferentes intervenciones, hemos tratados de poner en valor ámbitos degradados de la ciudad mediante tratamientos cromáticos efímeros, o reutilizar el espacio urbano, como decimos, como lugar de juego.

Así, en recuperamos en Burgos algunos juegos tradicionales como bolos, rayuela, o rana, con objetos cotidianos, ni siquiera especializados para ellos.

Por otro lado, en el festival Lo-Visual, de Logroño, recurrimos al juego del tangram a diferentes escalas aplicado sobre la propia calle para llamar la atención sobre un festival de escaparatismo a través del juego.